



"В мире нет ничего разложенного по полочкам..." - основатель Terina Studio Илья Болгов о балансе в речи и коммуникации



Равновесие - состояние, к которому стремится мир и основа человеческой триады: ум, тело и душа. Это свойство придает предметам прочности, телу - устойчивости, разуму - спокойствия, течению жизни - стабильности. Невозможно представить жизнь и развитие без равновесия.

Коммуникативное равновесие - часть социальной жизни и общения, в котором важно поддерживать и сохранять баланс отношений с собеседником. Устная речь - результат работы сложной системы и способ сохранения равновесия между

человеком и миром. Слова, фразы и высказывания чувствительны к балансу. Участники моих занятий часто сравнивают ощущение лёгкой и спонтанной речи с разными видами активностей, в которых баланс и равновесие - ключевые навыки. Я привыкла ценить то, что говорят люди, с которыми работаю или сотрудничаю. Такой человек Илья Болгов - гость нашего проекта "Речевой портрет и основатель Terina Studio. Эпизоды общения с Ильёй я воспринимаю, как событие, после которого в памяти остаются важные понятия. Процесс беседы заставляет задуматься над многими вещами и явлениями. Идеи и мысли можно рассматривать с разных точек зрения, а потом применять в жизни и в работе. Поэтому новый речевой портрет будет посвящен не только речи и коммуникативной индивидуальности Ильи Болгова, но и важным для общения явлениям

В коммуникации участвуют двое: один человек предлагает, а другой принимает. Можно быть великолепным эквилибристом общения, но этот эквилибр будет неудачным, если человек не воспринимает твою речь, силы и время будут потрачены попусту



*Помощница Настя Некрасова рассказывает о тестировании:

- словарный запас 101000 слов
- тип личности: гипертимный экзальтированный и демонстративный

Написание любого портрета начинается с тестирования словаря и особенностей личности. Это помогает лучше понять индивидуальные особенности речи и коммуникации каждого участника. В случае с Ильей мы получили интересную комбинацию трёх элементов: демонстративности, экзальтированности и гипертимности. Другими словами - сочетание артистичности, энергичности и коммуникабельности. Все элементы равны в своём проявлении - ни один из них не превалирует над другим. Это похоже на искусство хождения по канату, когда от сохранения равновесия буквально зависит благополучие. Наш портрет тоже будет опираться на точки, важные для коммуникативного равновесия



Взгляд

Канатоходцы всегда смотрят в одну точку - это помогает удерживать баланс, при исполнении сложных трюков. Зрительный контакт - способ проявления внимания и интереса к собеседнику. Взгляд отражает реакции, информацию и эмоции. Равновесия в общении не будет, если во взгляде читается выражение доминирования и власти. Гармоничный зрительный контакт, который выражает вовлеченность и сердечность - основа сохранения баланса общения.

Я всю жизнь наблюдаю за людьми - почему они так ходят, так стоят или так делают. Наверное эта особенность привела меня к режиссуре, хотя я этим не занимаюсь по прямому назначению

Во взгляде Ильи есть баланс, который помогает комфортно вести беседу и поддерживать зрительный контакт. Этот взгляд внимательный, но не пристальный, анализирующий, но не оценивающий, заинтересованный, но не заискивающий,

серьезный, но не враждебный. В глазах читаются эмоции и чувствуется настоящий интерес к собеседнику. Но в нём нет крайностей - простоты и бесхитростности, влиятельности и управления. Зрительный контакт создает ощущение спокойствия и равенства, а выражение во взгляде совпадает со смыслом высказываний и эмоциями

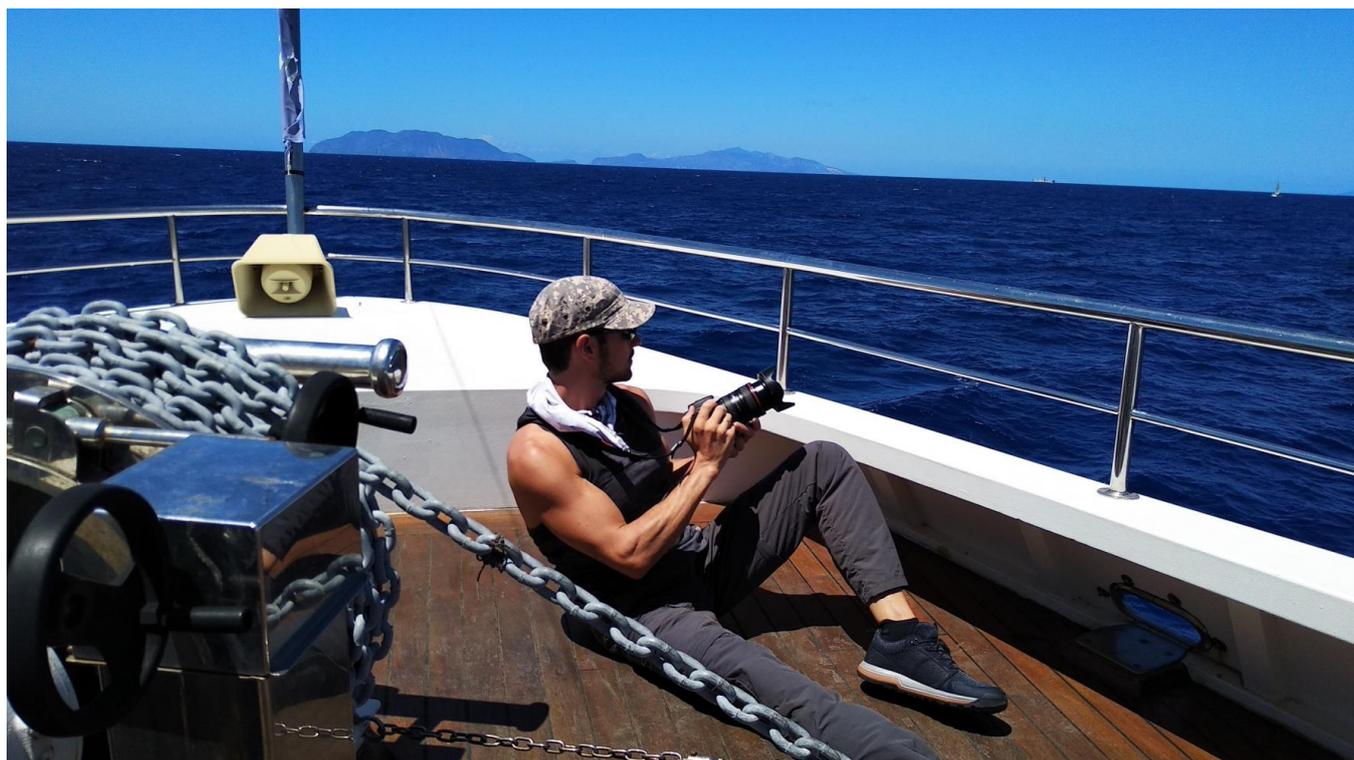


Устойчивость

Устойчивость канатоходца формируют тренировки и репетиции. Устойчивость коммуникации формируют социальные контакты и личный опыт общения. Одни контакты помогают сохранить собственную идентичность и ценности, другие способствуют адаптации и развитию в изменяющемся мире. Любые контакты представляют ценность: стабильные и нестабильные, многообещающие и бесперспективные. Это опыт и тренировки, иногда болезненные, но всегда приводящие к мастерству и виртуозности

Мы практически заставляем себя отрабатывать интуицию на полную катушку, т.е. даже не позволяем порой осознанностям вмешиваться в некоторые процессы и они проходят - это фантастика

Илья обладает богатым опытом общения и высоким коммуникативным потенциалом. Он способен проявить гибкость, и преобразовать сложные ситуации во взаимовыгодные. При этом Илья сохраняет коммуникативное ядро - установки, смыслы и традиции. Каждый контакт запоминается и осмысливается, опыт учитывается и применяется в общении с новыми людьми. Это помогает сохранить равновесие в беседе, проявить заботу о собеседнике и исключить неприятные эпизоды падения, которые болезненны для всех участников диалога



Взвешенность

Мастера эквилибристики рискуют, но делают это осознанно, каждое движение тщательно продумано и взвешено. Любая импульсивность чревата плачевными последствиями. Это знание

приобретается ценою травм и падений. Этот принцип справедлив для общения. Чтобы научиться удерживать коммуникативное равновесие, важно взвешенно и продуманно подходить к беседе с разными людьми. Удержать равновесие в стрессовой ситуации поможет умение преобразовывать негативный опыт в знание, которое используется на практике

Есть одна единственная невозвратная вещь - это время жизни. Даже работу с новыми проектами мы рассматриваем с той точки зрения, насколько нам вообще интересно потратить время своей жизни на это

В беседе с Ильёй интересным образом нивелируются вербальные стимулы, которые в других ситуациях общения вызывают негативную реакцию. Наблюдательность, интуиция и умение взаимодействовать с собеседником помогают миновать критическую точку в диалоге, которая может привести к провалу. Если слова или фраза покажутся некорректными или неточными, Илья всегда пояснит, почему он включает в речь это слово или речевой оборот. Всё становится на свои места и подбор лексики становится продуманным, взвешенным и логическим

Зрелище

Хождение по канату - это шоу, которое заставляет зрителей замирать от восторга и страха. Все взгляды прикованы к человеку, который совершает сложный и рискованный трюк - ходит по канату на большой высоте. Удивляет не только степень самообладания и уверенности канатоходца, но и умение расслабиться, владеть ситуацией. Это обмен мощной энергией между зрителями и канатоходцем.

Демонстративный тип коммуникативной личности - самый яркий и неоднозначный. Такие люди приветливы, дружелюбны и обходительны. Они могут легко установить контакт, наладить связь и выстроить отношения. Решительность и артистичность, раз витая интуиция и эмпатия, личное обаяние и способность

заражать окружающих силой собственных чувств - качества, которые можно поставить на службу общению и получать от него настоящее удовольствие, радость и вдохновение. Черты личности данного типа личности требуют способности удерживать равновесие между разнообразными и сложными проявлениями. Это обмен мощной энергией между участниками общения.

Мы всё хотим разложить по полочкам, современного человека этому научили - но не всё должно быть по полочкам. Есть упорядоченный хаос, но он ровно у нас упорядочен в том объёме, в котором мы можем это постичь



Если внешне Илья ведёт себя легко и непринужденно, то внутренне - это настоящий канатоходец. Начиная рассуждать Илья ступает на натянутый канат между началом фразы и её логическим завершением. Баланс обеспечивается интонацией, голосом, жестами, мимикой. Слушатель оказывается во власти

слов, образов, эмоций - перед ним разворачивается настоящее зрелище словесной эквилибристики. Это тот самый случай, когда слушатель воспринимает внешнюю сторону речи, а потом постепенно вникает в смысл высказываний. Одно можно сказать точно - общение с Ильёй, вы обязательно запомните, как одно из самых ярких социальных контактов в своей жизни

Человек - это канат, натянутый между животным и сверхчеловеком, - канат над пропастью. Опасно прохождение, опасно быть в пути, опасен взор, обращенный назад, опасны страх и остановка. В человеке важно то, что он мост, а не цель: в человеке можно любить только то, что он переход и гибель. Я люблю тех, кто не умеет жить иначе, как чтобы погибнуть, ибо идут они по мосту

Фридрих Ницше

*Речевой портрет составила Шамардина Анастасия - логопед-дефектолог, речевой импрессионист
Сентябрь, 2022*